

driade

HoReCa

OTTOBRE 2017

driade

HoReCa

# Indice prodotti Outdoor

Sissi	pag.6-9
Toy	pag.10-15
Lord Yo	pag.16-19
Soft Egg	pag.20-21
Bo	pag.22-25
Pip-e	pag.26-29
Mingx	pag.30-31
Sunrise	pag.32-37
Camouflage	pag.38-39
Hervé	pag.40-43
Nemo	pag.44-47
Mt	pag.48-49
Clover	pag.50-53
Modesty Veiled	pag.54-55
Mermaid	pag.56-57
Tokyo-Pop	pag.58-63
Plié, Grand Plié, Piaffé	pag.64-67
Out/In	pag.68-71
App	pag.72-73
Thali	pag.74-75
Lord Yi	pag.76-77
Kissi Kissi	pag.78-79
Zelight	pag.80-81
Kissino	pag.82-83

# Indice prodotti Indoor

Lagò	pag.86-89
Nemo	pag.90-91
Meridiana	pag.92-95
Cugino	pag.96-97



# Outdoor



# SISSI

*by* L + R Palomba



———— Sissi, è un oggetto vanitoso e scultoreo, versatile e contemporaneo. “È un progetto moderno che ammicca sfrontato al passato e al mondo femminile. Gli anelli che si fondono sembrano piegati a mano da quegli artigiani viennesi che, già più di un secolo fa, regalavano al mondo un archetipo di eleganza e design. Sensuali connessioni che fanno di Sissi un oggetto raffinato e scultoreo, proprio come la sedia viennese per eccellenza, famosa per le sue curvature in legno. Una sedia che si completa grazie al suo rivestimento del sedile, parte integrante del progetto stesso, che proprio come una donna disinvolta e sicura di sé cambia d’abito a seconda dell’umore.”  
Ludovica e Roberto Palomba.



#### SEDIA E POLTRONCINA IMPILABILI

Monoblocco in polipropilene copolimero con fibra vetro, piedini in polietilene semimorbido naturale. Disponibile nei colori: bianco, grigio scuro, beige, verde, rosa, rosso e oro. È disponibile anche un cuscino con rivestimento in tessuto per esterni.

SEDIA  
L. 48  
P. 57  
H. 83  
Seduta H. 47

POLTRONCINA  
L. 53  
P. 57  
H. 83  
Seduta H. 47  
Braccioli H. 68





# TOY

*by* Philippe Starck



————— Una poltroncina volutamente astratta nella sua composizione e, proprio per questo, confortevole in modo imprevedibile. Apparentemente scavata in un blocco, Toy parla un linguaggio di spigoli vivi e larghi piani che la rendono diversa dalle altre sedie in polipropilene stampato oggi disponibili sul mercato. In questa sua connotazione Toy appare unica persino all'interno del corpus progettuale di Philippe Starck.



**POLTRONCINA IMPILABILE**

Monoblocco in polipropilene disponibile nei colori: senape, cipria, bianco, grigio chiaro o nero.  
È disponibile anche un rivestimento in cotone bianco oppure in piquet bianco.

L. 61,5  
P. 57,5  
H. 78  
Seduta H. 43  
Braccioli H. 64,5









# LORD YO

*by* Philippe Starck



———— Inizialmente, molti anni or sono, la Lord Yo era semplicemente una poltroncina in polipropilene con struttura in alluminio, oggi è un'icona. Riconosciuta e riconoscibile ovunque e da chiunque. Ci voleva Philippe Starck per compiere una simile straordinaria acrobazia costruita con morbide curve e schienale rialzato, quasi un trono, e gambe leggermente arcuate. E poi per pensare di rivestirla, a volte, con una housse bianca che, invece di nascondere, rivela.



**POLTRONCINA IMPILABILE**

Struttura in alluminio. Scocca in polipropilene nei colori: cipria, bianco, grigio chiaro o nero.  
È disponibile anche un rivestimento in cotone bianco oppure in piquet bianco.

L. 62,5  
P. 66  
H. 94,5  
Seduta H. 45  
Braccioli H. 70,5





# SOFT EGG

*by* Philippe Starck



————— Una poltroncina che riprende le rotondità tipiche degli anni '50 rendendole tuttavia ergonomicamente corrette e per di più adatte ad un uso in esterni. Ciò avviene grazie alle asole laterali, fondamentali tanto per il deflusso dell'acqua piovana quanto per l'impilabilità. "Soft egg" propone un'immagine organica capace di fondersi, in modo incredibile, con l'organicità della natura.



POLTRONCINA IMPILABILE  
Monoblocco in polipropilene disponibile nei colori: cipria, grigio scuro, bianco o grigio.

L. 60,5  
P. 57,5  
H. 74  
Seduta H. 43,5

# BO

*by* Philippe Starck



———— Nel disegno della sedia “Bo” Starck parte da quelle che sono le regole canoniche per le sedie impilabili: le gambe anteriori più strette, quelle posteriori posizionate esternamente al filo del sedile, ma, immediatamente, trasforma tali regole in un espediente atto a caratterizzare fortemente il progetto. Bo assume infatti uno speciale scatto, approfittando proprio dell’allargamento nel punto in cui il piano di seduta diviene schienale. Ecco allora che, nell’analizzare “Bo”, ci si dimentica dell’impilabilità e quest’ultima, all’occorrenza, riesce senza alcuno “sforzo formale”.



SEDIA IMPILABILE  
Monoblocco in polipropilene di colore senape, cipria, bianco o grigio.

L. 50  
P. 53  
H. 81  
Seduta H. 45





# PIP-e

*by* Philippe Starck  
*with* Eugeni Quitllet



## SEDIA E POLTRONCINA IMPILABILI

Monoblocco in polipropilene nei colori cipria, grigio lavanda, bianco o grigio scuro.

## SEDIA

L. 44

P. 52,5

H. 83

Seduta H. 47

## POLTRONCINA

L. 54,5

P. 52,5

H. 83

Seduta H. 47

Braccioli H. 66



———— Persino un' immagine classica, quale quella della sedia a listelli, nelle mani di Philippe Starck acquista una connotazione particolare. In Pip-e infatti la successione degli elementi orizzontali, che creano seduta e schienale, assume una valenza fortemente chiaroscurale e prosegue, in modo inaspettato, ad accompagnare la curvatura interna del ginocchio.





# MINGX OUTDOOR

*by* Konstantin Grcic



Il design della collezione Mingx trova origine nello stesso profilo tubolare che ha ispirato anche la libreria ZigZag e si declina in una ricca famiglia di elementi: sedute, sgabelli e tavoli che dialogano armoniosamente tra loro e con la libreria stessa. Il nome Mingx è un esplicito riferimento alla dinastia Ming che ha maggiormente influenzato lo sviluppo della cultura cinese così da rendere la Cina il fulcro del commercio in Oriente. Ad arricchire la serie di sedute si aggiungono gli sgabelli proposti in due varianti, con e senza schienale.



#### SEDIA, POLTRONCINA, POLTRONA, SGABELLI

Struttura in tubo e lamiera di acciaio stampato verniciato con trattamento protettivo di cataforesi verniciato a polvere poliestere nei colori arancio, grigio chiaro, bronzo e nero. Piedi in abs. Cuscini di seduta con rivestimento in tessuto per esterni. Uso esterno.

SEDIA	POLTRONCINA	POLTRONA	SGABELLO ALTO CON SCHIENALE	SGABELLO BASSO CON SCHIENALE	SGABELLO ALTO	SGABELLO BASSO
L. 50	L. 61	L. 69	L. 46	L. 45	L. 46	L. 45
P. 51	P. 51	P. 59	P. 42	P. 42	P. 38	P. 38
H. 85; seduta H. 44	H. 84; seduta H. 44	H. 75; seduta H. 41	H. 98; seduta H. 75	H. 88; seduta H. 65	H. 75	H. 65

#### TAVOLI

Struttura in tubo e lamiera di acciaio con trattamento protettivo di cataforesi verniciato a polvere poliestere nei colori arancio, grigio chiaro, bronzo e nero. Piedi in abs. Piano in quarzite o lamiera. Uso esterno.

TAVOLO CON PIANO IN QUARZITE	TAVOLO CON PIANO IN QUARZITE	TAVOLO CON PIANO IN QUARZITE	TAVOLO CON PIANO IN LAMIERA
L. 90/160	L. 220	L. 260	L. 90
P. 90	P. 90	P. 90	P. 90
H. 75; struttura L. 90	H. 75; struttura L. 160	H. 75; struttura L. 200	H. 75; struttura L. 90

# SUNRISE

*by* Ludovica + Roberto  
Palomba



TAVOLI  
Struttura e piano in alluminio verniciato bianco.

L. 200	L. 80	L. 40
P. 80	P. 80	P. 40
H. 72	H. 72	H. 45



————— L'alluminio, materiale principe per utilizzo in esterni, dal punto di vista figurativo si riconnette in realtà a quella ghisa che, dalla metà del XIX secolo, popolò i giardini europei con sedute dalle configurazioni assai particolari. In esse la natura si irrigidiva, geometrizzandosi. A questa tradizione fanno riferimento Ludovica e Roberto Palomba decorando lo schienale della collezione Sunrise con un "sole nascente". Particolarmente d'effetto la variante a "tre soli" che compare nel divanetto.







SEDIA, SEDIA CON BRACCIOLI E POLTRONA  
Struttura, seduta e schienale in alluminio verniciato  
bianco. Cuscino di seduta bianco.

SEDIA  
L. 46  
P. 52  
H. 83  
Seduta H. 47

SEDIA CON  
BRACCIOLI  
L. 53  
P. 55  
H. 83  
Seduta H. 48  
Braccioli H. 67

POLTRONA  
L. 70  
P. 61  
H. 83  
Seduta H. 39  
Braccioli H. 50



DIVANO  
L. 171  
P. 60  
H. 75  
Seduta H. 42  
Braccioli H. 52

# CAMOUFLAGE

by Fredrikson Stallard



————— Camouflage è una collezione per outdoor composta da poltrona alta e bassa, tavolo e tavolino realizzati in alluminio. Prodotti scultorei, dove il design geometrico della struttura fa da cornice all'elaborato decoro traforato. "Crediamo di aver creato qualcosa di nuovo, qualcosa di ovvio però mai veramente tradotto in una collezione commerciale di mobili per esterni. Il modernismo ha ucciso molte sfumature umane, tra cui l'importanza dell'estetica scultorea che arricchisce le nostre vite. Per gli arredi da esterni i criteri del design si sono sempre basati sulla possibilità di piegare, impilare e immagazzinare gli elementi fino a che le condizioni atmosferiche permettessero di trascorrere nuovamente del tempo all'esterno. Questa collezione offre un'alternativa ed un vantaggio: i mobili possono essere lasciati all'esterno tutto l'anno arricchendo la nostra vita e l'ambiente come fossero delle sculture." Fredrikson Stallard



POLTRONA ALTA, POLTRONA BASSA, TAVOLINI

Struttura in lamiera di alluminio traforata a laser e curvata, verniciata a polveri poliestere nei colori bianco o ruggine. E' disponibile un kit di cuscini per seduta e schienale in tessuto per esterni Hanalei. Uso esterno.

POLTRONA ALTA

L. 72  
P. 69  
H. 120

POLTRONA BASSA

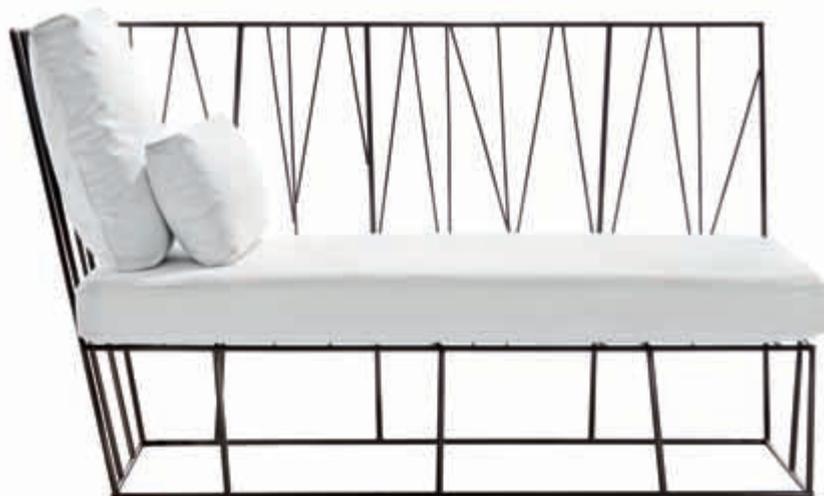
L. 65  
P. 64  
H. 67

TAVOLINI

Ø 55/120  
H. 34

# HERVÉ

*by* Lievore Altherr Molina



## DIVANI, ELEMENTI TERMINALI , POUF E TAVOLI

Elemento singolo per esterni con struttura in acciaio verniciato color oliva grigio gofrato con 1 cuscino di seduta e 1 cuscino di schienale. Divano 2 posti ed elemento terminale 2 posti dx-sx con struttura in acciaio verniciato color oliva grigio gofrato con 1 cuscino di seduta e 4 cuscini di schienale. Cuscini in schiume poliuretatiche e Solotex®. Rivestimento sfoderabile.

Per gli elementi di seduta é disponibile una housse in tessuto per esterni. Tavolo/pouf e tavolo/angolare con struttura in acciaio verniciato.



————— Hervé è un progetto che, volendo dare vita ad una famiglia di sedute outdoor, si ispira a forme vegetali, arbusti, rami che si trovano nel giardino dove si colloca. Sono i rami stessi, tradotti in strutture metalliche sottili, a formare le varie sedute di cui si compone. Cuscini di varie dimensioni le rendono confortevoli nell'uso estivo. Una leggera housse semi-trasparente ne lascia intravedere le trame e rende le sedute ancora più abitabili. Sino all'arrivo dell'inverno successivo, quando cuscini e housse, riposti all'interno, lasceranno nel giardino le strutture ramificate che si confonderanno con la natura sino alla prossima estate.



ELEMENTO SINGOLO  
L. 80  
P. 81  
H. 88  
Seduta H. 39

DIVANO DUE POSTI  
L. 157  
P. 81  
H. 88  
Seduta H. 39

ELEMENTO TERMINALE  
DUE POSTI DESTRO O  
SINISTRO  
L. 150  
P. 81  
H. 88  
Seduta H. 39





TAVOLO/POUF

L. 68

P. 68

H. 29



TAVOLO/ANGOLARE

L. 67

P. 75

H. 29

# NEMO

*by* Fabio Novembre



## POLTRONA MONOBLOCCO

Monoblocco fisso o con meccanismo girevole in polietilene di colore bianco, nero, grigio o rosso oppure verniciato di colore rosso o nero.

L. 90

P. 83

H. 135

Seduta H. 41



————— Fabio Novembre utilizza il furniture design per raccontare delle storie. Storie intense e coinvolgenti ove sovente protagonista è la figura umana. Una figura umana capace di farsi astratta e universale, capace di proporre una bellezza mitizzata come succedeva con l'arte greca. Così in Nemo un volto dalle sembianze classiche viene scavato per creare uno spazio abitabile. Una testa-poltrona quindi, vissuta dall'interno e che, come una maschera, cela e contemporaneamente rivela il suo abitante.





# MT

*by Ron Arad*



POLTRONA  
L. 73,5  
P. 74  
H. 83  
Seduta H. 42

POLTRONA A  
DONDOLO  
L. 80  
P. 104  
H. 78  
Seduta H. 42,5

DIVANO  
L. 180  
P. 85,4  
H. 85  
Seduta H. 42

MT1 POLTRONA, MT3 POLTRONA A DONDOLO, MT2 DIVANO  
Monoblocco in polietilene di colore bianco sabbia  
o grigio all'esterno e rosso, lilla, nero, viola all'interno.



————— “MT”, ovvero la sigla che denomina questi pezzi progettati da Ron Arad, si pronuncia in lingua inglese “empty” vale a dire “vuoto” e il vuoto è veramente l’elemento caratterizzante di questo progetto. Il volume, realizzato attraverso uno stampaggio rotazionale, viene infatti scavato e presenta provocatoriamente il suo interno, finito in diversi colori. Questo è possibile grazie ad un doppio passaggio nella produzione in plastica rotazionale. In un primo momento viene immesso nello stampo il polietilene del colore della scocca esterna. Una volta formatosi tale strato, si procede ad inserire il secondo colore e a renderlo aderente al primo senza che nel processo, che avviene in alti forni, si fondano i due polimeri. Una volta estratto sarà un laser a cinque assi a tagliarne le estremità laterali e a svelare il bicolore di MT. Dal punto di vista tipologico inoltre va segnalata la presenza di una poltrona a dondolo, rarissima nella contemporaneità.

# CLOVER

*by* Ron Arad



POLTRONCINA  
Monoblocco in polietilene nei colori: bianco, arancio o verde.

L. 66  
P. 54  
H. 75,5  
Seduta H. 42,5



————— Le poltrone possono diventare fiori? Fiori di una specie sconosciuta dotati di quattro petali carnosi e di forti radici. Fiori astratti, capaci di arricchire la natura stessa grazie al talento creativo di Ron Arad.





# MODESTY VEILED

*by* Italo Rota



POLTRONA  
Monoblocco in polietilene nei colori bianco e grigio.

L. 75,5  
P. 76  
H. 91  
Seduta H. 45



————— La qualità di essere modesta:

la libertà dalla vanità, riguardo per la decenza di comportamento, di linguaggio, d'abbigliamento, semplicità, moderazione, progettata per evitare l'esposizione accidentale di una parte del corpo, un lembo di pudore, di mansuetudine.

# MERMAID

*by* Tokujin Yoshioka



POLTRONCINA  
Monoblocco in polietilene perlato disponibile nei colori:  
bianco, nero o verde.

L. 70  
P. 65  
H. 83,5  
Seduta H. 43,5



———— Mermaid significa “Sirena”, ma su che sedili si siederanno mai, in fondo al mare, le sirenette, arrotolando le loro lunghe code? Sicuramente non su troni razionalisti o su sgabelli minimalisti, forse su antichi sassi sagomati dal mare. A questo mondo fantastico pare ispirarsi Tokujin Yoshioka costruendo una seduta come un alveo misterioso. I nomi degli oggetti non sono mai casuali. Alla base una grande piega incavata in cui raccogliere le gambe (o le code, per le sirene), più in alto una doppia piega sinuosa a creare i braccioli.

# TOKYO-POP

*by* Tokujin Yoshioka



POLTRONA, DIVANO, DORMEUSE, SGABELLO, TAVOLO E TAVOLINO  
Monoblocco in polietilene di colore bianco o nero antracite.



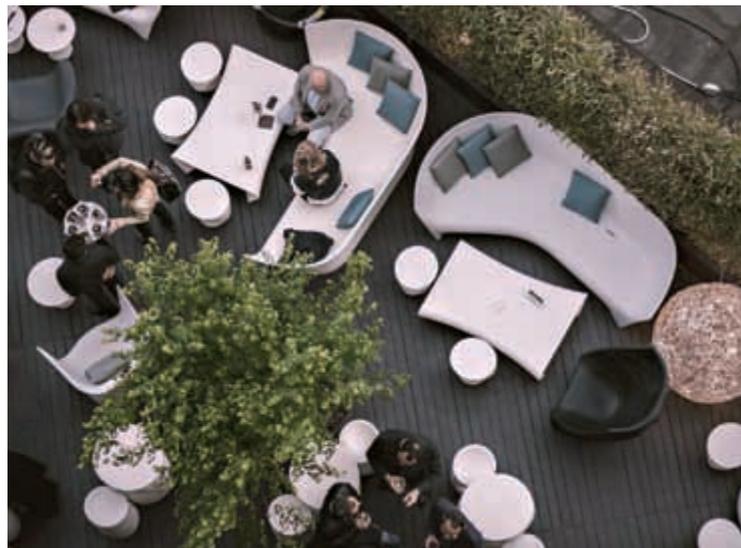
————— La collezione Tokyo-Pop segna nel 2002 l'esordio sulla scena internazionale di Tokujin Yoshioka, oggi considerato uno dei maestri del design contemporaneo. Il divano, la poltrona e soprattutto la chaise longue e lo sgabello dimenticano la banalità della plastica rotazionale per trasformarsi in vere e proprie sculture. Forme indimenticabili e inusitate.





# TOKYO-POP

by Tokujin Yoshioka



POLTRONA  
L. 86  
P. 78  
H. 75,5  
Seduta H. 42  
Braccioli H.63

DIVANO  
L. 177  
P. 78  
H. 75,5  
Seduta H. 42  
Braccioli H. 63

DORMEUSE  
L. 74  
P. 157  
H. 78,5  
Seduta H. 40  
Bracciolo H. 65

TAVOLO  
L. 66  
P. 55  
H. 90

TAVOLINO  
L. 40  
P. 38  
H. 40

SGABELLO  
L. 36,5  
P. 40  
H. 70



# PLIÈ, GRAND PLIÈ, PIAFFÈ

*by* Ludovica +  
Roberto Palomba



——— Un divano da esterno, ma disegnato “per la conversazione”, arte antica e nobilissima. Un divano in cui ognuno può trovare la sua profondità di seduta e la sua posizione ideale: più composta o più dolcemente rilassata, a seconda del temperamento o delle occasioni della giornata. Ludovica e Roberto Palomba hanno voluto che Grand Pliè si aprisse come un abbraccio e potesse ospitare fino a quattro persone e poi accogliesse, nella proiezione della sua curva, in una sorta di vuoto controllato, le poltrone Pliè e i tavolini Piaffè.



POLTRONA, DIVANO E TAVOLINO

Monoblocco in polietilene disponibile in due varianti di colore: bianco o grigio chiaro.

POLTRONA

L. 90  
P. 77  
H. 123  
Seduta H. 45

DIVANO

L. 242  
P. 145  
H. 82  
Seduta H. 40

TAVOLINO

L. 122  
P. 90  
H. 34





# OUT/IN

*by* Philippe Starck  
*with* Eugeni Quitllet



POLTRONA ALTA, POLTRONA E DIVANO  
Monoblocco in polietilene di colore bianco, nero antracite  
o verniciato di colore argento metallizzato, con elementi in  
estruso di alluminio anodizzato di colore argento.

POLTRONA ALTA  
L. 78  
P. 77  
H. 147  
Seduta H. 44

POLTRONA  
L. 103  
P. 76  
H. 82  
Seduta H. 44

DIVANO  
L. 202  
P. 76  
H. 82  
Seduta H. 44



————— Dopo molti anni di utilizzo, l'estetica dello stampaggio rotazionale doveva necessariamente entrare in una fase "seconda" della sua esistenza. Non poteva che essere Starck a far compiere al rotazionale un simile passo. Nella collezione da esterno OUT/IN Starck, con Eugeni Quitlet, procede secondo due traiettorie: con la poltrona dilata le dimensioni, in particolare l'altezza, trasformando l'oggetto in un guscio, in un baluardo. Con il divano invece non cerca l' "oggetto-icona", piuttosto adotta raffinati stratagemmi, normalmente destinati ad "arredi per interni", ad esempio l'inserimento di essenziali piani in alluminio. Questa poltrona personaggio e questo divano quasi funzionalista creano "una collezione"? Certamente, ma al di fuori della banale estetica borghese del "tutto coordinato".





# APP

*by* Ludovica + Roberto  
Palomba



TAVOLINO  
Struttura in polipropilene di colore cipria, grigio lavanda, bianco  
o nero. Uso esterno.

L. 80  
P. 80  
H. 73



Il tavolino APP, pensato principalmente per l'outdoor, offre possibilità di utilizzo poliedriche e trasversali. Slanciato ed elegante, è caratterizzato da un piano quadrato e da quattro gambe che si raccordano nella parte alta della struttura offrendo al tavolo un'immagine di grande leggerezza. Realizzato in plastica rotazionale, è disponibile nelle varianti cipria, grigio lavanda, nero e bianco.

# THALI

*by* Miki Astori



TAVOLO  
Struttura in alluminio anodizzato di colore argento o bronzo.

L. 90 P. 90 H. 72  
L. 130 P. 130 H. 72  
L. 160 P. 90 H. 72  
L. 180 P. 90 H. 72  
L. 210 P. 90 H. 72



————— A dimostrare che il minimal è una categoria sovrastorica, Miki Astori propone una struttura di tavolo assolutamente essenziale, ma adatta ad essere declinata in numerose misure. Interamente in alluminio anodizzato di colore argento o bronzo.

# LORD YI

*by* Philippe Starck



PIANO IN SAN AVORIO  
Ø 60 H. 73  
L. 60 P. 60 H. 73  
L. 80 P. 80 H. 73

PIANO IN SAN NERO ANTRACITE  
L. 80  
P. 80  
H. 73

PIANO IN MARMO  
Ø 60 H. 73  
L. 60 P. 60 H. 73

## TAVOLO

Base in fusione di alluminio verniciato di colore grigio alluminio o nero antracite e colonna in alluminio anodizzato di colore argento o nero. Piano in San di colore avorio o nero antracite oppure in marmo bianco Carrara o nero Marquina.



———— Felice complemento alle generose forme della celebre poltrona Lord Yo, il tavolino Lord Yi sorprende per la sua essenzialità e per la chiara composizione delle parti, volutamente segnalata nella sua tripartizione di base, fusto e piano.

# KISSI KISSI

*by* Miki Astori



TAVOLO

Struttura e piano in polietilene in quattro varianti di colore: bianco, nero antracite, rosso e blu.

Ø 70  
H. 72



——— Miki Astori, in questo essenziale tavolino dalle canoniche misure, lavora il materiale plastico come fosse pietra o cemento colato, insistendo sulla garbata raggiatura degli spigoli e sulla morbidezza dei raccordi.

# ZELIGHT

*by* Miki Astori



## LAMPADA

Lampada multiuso con diffusore conico in polietilene opalino e gancio/impugnatura in polietilene in tre varianti di colore: grigio chiaro, verde e rosso. Utilizzabile con una lampada fluorescente max 26W E27 a 220 V. Non utilizzare immersa nell'acqua.

Ø 41  
H. 39



————— La lampada Zelight rilegge, evidentemente, la tipologia delle lampade da cantiere, semplici e solide, dotate di un lungo cavo. Tipologia da alcuni anni presente nel lighting design a recepire un nuovo modo di vivere che dagli interni sempre più spesso si sposta in esterni, facendosi accompagnare dalla luce. La tecnica di realizzazione per stampaggio rotazionale conferisce però a questo oggetto, differenziandolo da altri simili, un'attitudine giocosa e leggera.

# KISSINO

*by* Miki Astori



TAVOLINO

Monoblocco in polietilene disponibile in due versioni: opalino con illuminazione interna con cavo e lampadina fluorescente oppure bianco senza illuminazione.

Ø 45  
H. 45



——— Garbato e funzionale, Kissino sfrutta le peculiarità della tecnica rotazionale per porsi contemporaneamente come tavolino e come lampada e ben si adatta a completare qualsiasi scenografia in esterni o in interni.



Indoor



# LAGÒ

*by* Philippe Starck



## POLTRONCINA

Scocca in poliuretano rigido e gambe in alluminio, laccate nei colori: bianco, nero, rosso, blu oltremare, arancio, verde, verde acido, celeste, azzurro, lilla, vinaccia, sabbia, tortora, zafferano e carta da zucchero.

## POLTRONCINA CUOIO

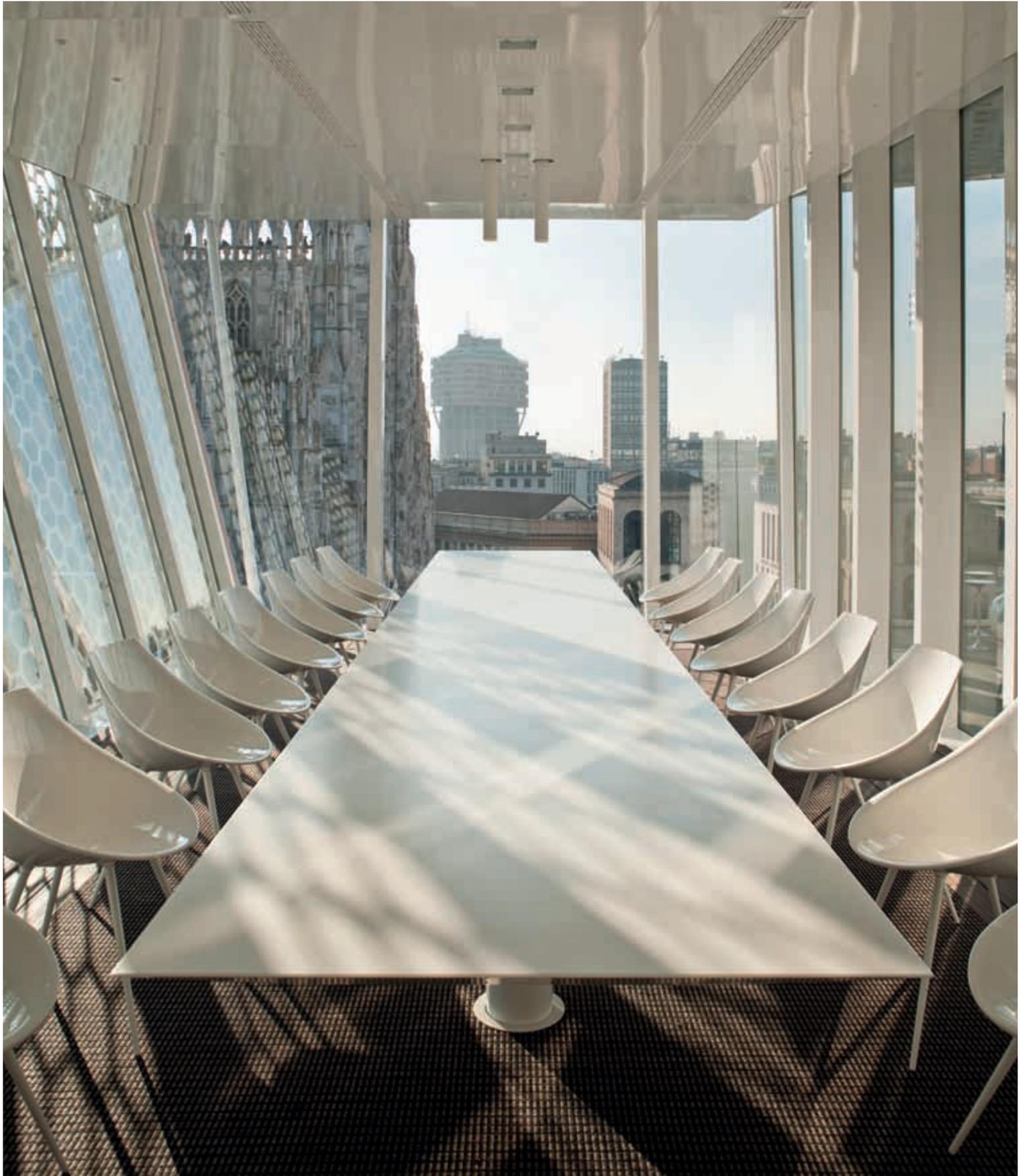
Gambe in alluminio anodizzato e scocca in poliuretano rigido completamente rivestita in cuoio nei colori: tortora, marrone, bianco o nero.

L. 60

P. 57

H. 80,5

Seduta H. 45



————— Lagò è la dimostrazione di come la leggerezza possa farsi progetto. Caratterizzata dalla forma avvolgente della scocca e dalle gambe “a spillo” Lagò viene esaltata dal colore assoluto e brillante che, volutamente, uniforma l’intera superficie, oppure è resa preziosamente materica dal rivestimento in cuoio.





# NEMO

*by* Fabio Novembre



## POLTRONA MONOBLOCCO

Monoblocco fisso o con meccanismo girevole in polietilene nella finitura con resina all'acqua e polvere di metallo in tre varianti: ferro, rame e ottone.

L. 90

P. 83

H. 135

Seduta H. 41



————— Fabio Novembre utilizza il furniture design per raccontare delle storie. Storie intense e coinvolgenti ove sovente protagonista è la figura umana. Una figura umana capace di farsi astratta e universale, capace di proporre una bellezza mitizzata come succedeva con l'arte greca. Così in Nemo un volto dalle sembianze classiche viene scavato per creare uno spazio abitabile. Una testa-poltrona quindi, vissuta dall'interno e che, come una maschera, cela e contemporaneamente rivela il suo abitante.

# MERIDIANA

by Christophe Pillet



POLTRONCINA  
L. 57,5  
P. 55  
H. 83,5  
Seduta H. 45  
Braccioli H. 65

SGABELLO  
L. 57,5  
P. 55  
H. 105  
Seduta H. 60  
Braccioli H. 81



POLTRONCINA SU  
PIEDI  
L. 57,5  
P. 55  
H. 81 – 89  
Seduta H. 41,5 – 49,5  
Braccioli H. 63,5 – 71,5

POLTRONCINA SU  
RUOTE  
L. 57,5  
P. 55  
H. 83,5 – 91,5  
Seduta H. 44 – 52  
Braccioli H. 65 – 73

## POLTRONCINA E SGABELLO

Struttura in acciaio cromato. Scocca in policarbonato trasparente nei colori: trasparente o fumé.

Lo sgabello è abbinabile ai tavoli da H. 90.

## POLTRONCINA SU RUOTE E SU PIEDI

Struttura in alluminio pressofuso lucidato, regolabile in altezza.

Scocca in policarbonato trasparente nei colori: trasparente o fumé.



——— Un diamante che si fa seduta: sfaccettato da mille nervature che riflettono la luce. “Meridiana” trasforma le linee di costruzione e di forza in linee poetiche. Sospesa sulla sua esile struttura metallica brilla nella sua trasparenza o nelle sue sofisticate nuances.





# CUGINO

*by* Enzo Mari



## TAVOLO

Struttura in profilati di acciaio verniciati di colore nero antracite.  
Piano circolare o quadrato in vetro temperato.

Ø 106	L. 80	L.90	L. 100	L.120
Ø 120	P. 80	P. 90	P. 100	P. 120
Ø 130	H. 72	H. 72	H. 72	H. 72
H. 72				Spessore 12 mm



————— Con la consueta lucidità Enzo Mari decide di procedere, in questa collezione di tavoli, con piani in cristallo trasparente. Solo così sarà possibile valorizzare la scabra essenzialità dei supporti in profilati metallici. Disegnati nel 1973, da allora ininterrottamente in produzione, questi pezzi sono certamente annoverabili tra i più felici del maestro milanese.

Progetto grafico, concept e Direzione artistica  
driadeLab

Foto

Francesco Bolis

Matteo Carassale

Jacopo Emiliani

Andrea Garuti

Saverio Lombardi Vallauri

Claudio Tajoli

Tom Vack

Andrea Wyner

Max Zambelli

Testi

Marco Romanelli

Italo Rota (pag.55)

Ottobre 2017

Copyright

Driade s.r.l.

**driade** S.r.l.

Alzaia Trieste 49

cap. 29094 Corsico (MI)

Italy

[www.driade.com](http://www.driade.com)

Tel. +39 0523 818618

Fax +39 0523 822360

[com.it@driade.com](mailto:com.it@driade.com)



